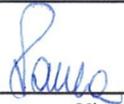


PREFEITURA MUN RODEIO BONITO  
RODEIO BONITO/RS

<b>PROTOCOLO</b>
<b>Data:</b> 17/09/2024 11:23:28
<b>Processo:</b> 417460/2024
 Visto

## REQUERIMENTO

**Requerente:** DANIEL RICARDO TRENTO

**CPF/CNPJ:** 35.170.957/0001-60

**Telefone:**

**E-Mail:** [daniel.trento@gmail.com](mailto:daniel.trento@gmail.com)

**Endereço:** AVENIDA DO COMÉRCIO

**Bairro:** CENTRO

**Cidade:** RODEIO BONITO

**CCP:** 414609

**Identidade:**

**Celular:** (11) 9897-0275

**Número:** 610

**CEP:** 98.360-000

**Estado:** RS

**Setor Destino:** SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

**Assunto:** REQUERIMENTOS DIVERSOS

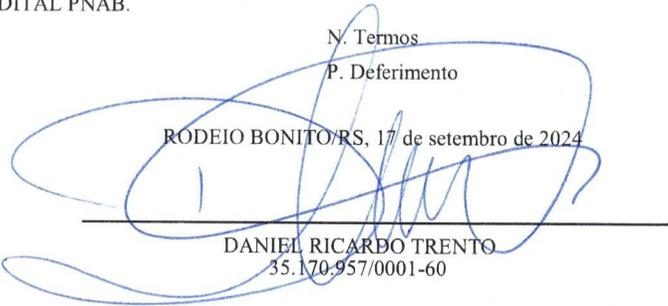
**Descrição do Assunto:**

LEI ALDIR BLANCK, EDITAL PNAB.

N. Termos

P. Deferimento

RODEIO BONITO/RS, 17 de setembro de 2024

  
DANIEL RICARDO TRENTO  
35.170.957/0001-60

**Endereço Online:**

**Código de Verificação:** IDEX-ZQBI

## ANEXO I

### Plano de Trabalho

#### 1 – INSCRIÇÃO, DADOS CADASTRAIS E CARACTERÍSTICAS DO AGENTE CULTURAL

Nome da Entidade: Daniel Ricardo Trento		C.N.P.J: 35.170.957/0001-60	
Endereço: Avenida do Comércio, 610			
Município: Rodeio Bonito	U.F. RS	C.E.P.: 98360-000	DDD/Telefone 55999253676
<b>Conta Bancária:</b> <b>64098-9</b>		<b>Banco 748</b>	<b>Agência 0230</b>
Data de constituição: 10/10/2020			
Nome do Responsável: Daniel Ricardo Trento		C.P.F. 031.464.230-73	
Período do mandato:		C.I. 59295446-8 Órgão Expedidor: SSPSP	Cargo:
Endereço: Rua Germano Trento, 20 – Rodeio Bonito			C.E.P. 98360-000

#### **Histórico da entidade na área de atuação:**

(informar a história do Agente Cultural e também sobre a estrutura física, a experiência na área do projeto, se conta com voluntários ou pessoal contratado)

Daniel Trento iniciou sua trajetória artística como ator aos 9 anos, acumulando mais de 20 anos de experiência na área cultural. Sua formação acadêmica inclui estudos em Cinema em São Paulo, onde viveu por quase uma década. Ele é formado em Fotografia e Cinema, o que lhe proporcionou uma sólida base técnica e artística.

Ao longo de sua carreira, Daniel participou de diversas produções audiovisuais, incluindo a produção de um filme disponível na Amazon Prime e a participação em programas de televisão, o que demonstra sua versatilidade e alcance dentro do meio cultural. Seu envolvimento no setor artístico abrange tanto o cinema quanto o teatro e a televisão, tornando-o um profissional completo na área audiovisual.

Daniel também tem experiência como professor e criador de conteúdo, oferecendo cursos como "Criando com o Celular", onde ensina técnicas de produção audiovisual com dispositivos móveis, ampliando o acesso a ferramentas criativas para o público em geral.

#### **Estrutura Física e Equipe**

O projeto conta com o suporte da experiência de Daniel tanto na frente quanto atrás das câmeras, além de uma rede de colaboradores profissionais. Dependendo das demandas específicas de cada projeto, ele tem acesso a equipamentos audiovisuais de alta qualidade, bem como a estúdios e locações em São Paulo, onde ele já desenvolveu vários trabalhos. A equipe é composta por profissionais contratados

conforme a necessidade, como cinegrafistas, editores e assistentes de produção, e também pode envolver voluntários para apoio em atividades relacionadas à organização e execução de eventos.

## 2 - PROPOSTA DE TRABALHO

<b>Nome do Projeto/Atividade:</b>  <b>Espectáculo: Bullying</b>	<b>Período de Execução:</b> 01/01/2025 à 30/09/2025
<b>Apresentação do projeto:</b> (breve síntese, resumo de tudo que será exposto no decorrer do projeto)	
<p>O projeto "Espectáculo Bullying" visa realizar uma peça teatral que aborda o tema do bullying de maneira educativa e sensibilizadora, utilizando a arte como ferramenta de transformação social. A proposta é criar uma montagem que explora as diversas formas de bullying — física, verbal, psicológica e virtual —, seus impactos nas vítimas e na sociedade, e as maneiras de preveni-lo e combatê-lo.</p>	
<p>O espetáculo será construído a partir de pesquisas sobre o tema, envolvendo depoimentos reais e dramatizações que ilustram tanto o ponto de vista das vítimas quanto dos agressores. A peça terá um caráter interativo, com debates e rodas de conversa após cada apresentação, permitindo que o público reflita e discuta soluções para esse problema que afeta crianças, jovens e adultos.</p>	
<p>Com o apoio da Lei Aldir Blanc, o projeto se compromete a realizar apresentações gratuitas em escolas públicas, centros comunitários e praças, levando a mensagem de conscientização a diferentes faixas etárias e contextos sociais.</p>	
<b>Justificativa:</b> (porque esse projeto necessita ser realizado, descrição do problema a ser enfrentado, diagnóstico do município e da entidade)	
<b>Necessidade do Projeto:</b>	
<p>O bullying é uma questão social premente que afeta a integridade emocional e psicológica de indivíduos em várias idades e contextos. Estudos mostram que o bullying pode levar a problemas sérios, como ansiedade, depressão e até suicídio, impactando negativamente o desenvolvimento social e acadêmico das vítimas. Em um cenário onde as discussões sobre bullying são muitas vezes superficiais ou ausentes, o projeto "Espectáculo Bullying" se torna uma necessidade urgente para promover a conscientização e gerar mudanças efetivas na comunidade.</p>	
<p>Em nosso município, observamos um aumento nos casos de bullying nas escolas e comunidades. Relatos de agressões físicas, verbais e psicológicas são frequentes, e a falta de estratégias eficazes para enfrentar e prevenir esses comportamentos perpetua um ciclo de violência e exclusão. A ausência de um diálogo aprofundado sobre o</p>	

tema e a falta de atividades educativas que envolvam todos os atores sociais contribuem para a continuidade desse problema.

O município enfrenta desafios significativos relacionados ao bullying, como:

- **Taxa crescente de incidências de bullying nas escolas:** Muitos alunos relatam experiências de bullying sem o suporte adequado para lidar com essas situações.
- **Baixo nível de conscientização:** A falta de campanhas e programas educacionais sobre bullying significa que tanto vítimas quanto agressores muitas vezes não têm acesso às informações necessárias para compreender e mudar seus comportamentos.
- **Recursos limitados:** As escolas e centros comunitários locais frequentemente enfrentam dificuldades financeiras e logísticas para implementar programas de prevenção e intervenção de maneira eficaz.

A entidade responsável pela produção do projeto tem experiência significativa na realização de eventos culturais e educativos, com um histórico comprovado de engajamento comunitário. No entanto, a entidade tem identificado uma lacuna no tratamento de temas como bullying em suas atividades, o que a motiva a lançar este projeto. A entidade possui:

- **Expertise em teatro e educação:** Equipe qualificada em teatro e metodologias educacionais, capaz de desenvolver e executar um projeto de impacto.
- **Parcerias locais:** Relações estabelecidas com escolas e centros comunitários, facilitando a implementação e o alcance do projeto.
- **Infraestrutura:** Equipamentos e espaço necessários para a realização das oficinas e apresentações.

A realização do "Espetáculo Bullying" é, portanto, uma resposta direta às necessidades identificadas, oferecendo uma solução criativa e educativa para um problema social urgente. O projeto busca preencher a lacuna existente e criar um impacto positivo duradouro na comunidade.

### **Objetivos:** (de forma prática e objetiva o que será feito)

Promover um festival de fotografia que valorize a cultura local, revele novos talentos e discuta o papel da fotografia na sociedade contemporânea.

### **Objetivos Específicos/metapas:** (ações previstas para atingir o objetivo geral, **principalmente, as que necessitam recursos financeiros**)

**Objetivo Geral:** Promover a conscientização sobre o bullying e suas consequências através da realização do espetáculo teatral "Bullying", e estimular o diálogo e a educação sobre o tema nas comunidades locais.

### Objetivos Específicos e Metas:

1. **Desenvolver e Montar o Espetáculo Teatral:**
  - **Meta 1.1:** Criar o roteiro e desenvolver o conteúdo dramático com base em pesquisa sobre bullying, incluindo histórias reais e fictícias.
  - **Meta 1.2:** Recrutar e contratar uma equipe de atores, diretores e técnicos especializados em teatro.
  - **Meta 1.3:** Realizar ensaios e preparações técnicas para a montagem do espetáculo.
2. **Realizar Apresentações e Oficinas:**
  - **Meta 2.1:** Apresentar o espetáculo em escolas públicas e centros comunitários ao longo do período do projeto.
  - **Meta 2.2:** Conduzir oficinas educativas sobre teatro e bullying para alunos, professores e membros da comunidade após cada apresentação.
  - **Meta 2.3:** Organizar debates e rodas de conversa para promover a reflexão e discussão sobre o tema.
3. **Desenvolver e Implementar Campanha de Conscientização:**
  - **Meta 3.1:** Criar materiais de divulgação, como cartazes, panfletos e conteúdos digitais, para promover o espetáculo e as oficinas.
  - **Meta 3.2:** Implementar uma campanha de mídia social e local para aumentar a visibilidade do projeto e engajar a comunidade.
4. **Avaliar e Documentar os Resultados:**
  - **Meta 4.1:** Coletar feedback do público e participantes das oficinas para avaliar o impacto do projeto.
  - **Meta 4.2:** Produzir um relatório final com dados sobre a participação, feedback e impacto do projeto.

**Público alvo:** (quais as quantidades e os tipos de público? faixas etárias, diversidade a ser atingida – Idosos, Deficientes, Obesos, Indígenas, Negros, LGBTQI+, Moradores da área rural, moradores da periferia, crianças, adolescentes... )

O projeto "Espetáculo Bullying" visa alcançar uma ampla e diversa gama de públicos, com o objetivo de promover a conscientização e a discussão sobre o bullying em diferentes contextos e grupos sociais. Alunos de escolas públicas e privadas, em especial em áreas com altos índices de bullying. O projeto busca atingir tanto as vítimas quanto os potenciais agressores para promover a empatia e a mudança de comportamento.

**Localidades contempladas:** (onde o projeto será apresentado, quais os locais (Clubes, Centros Comunitários, Praças e as localidades)

Apresentações do espetáculo e oficinas educativas serão realizadas em escolas de diferentes níveis (fundamental e médio), com foco em instituições que têm enfrentado desafios relacionados ao bullying.

**Equipe do projeto:** (descrever nome, função e endereço completo dos integrantes da equipe)

### 1. Coordenador de Projeto:

- **Nome:** Daniel Ricardo Trento
- **Função:** Coordena todas as atividades do projeto, gerencia a equipe, e é responsável pela execução do plano de trabalho e pela comunicação com os parceiros e patrocinadores.
- **Endereço:** Rua Germano Trento, 20 – Rodeio Bonito/RS

### 2. Diretor Artístico (Rodeio Bonito)

### 3. Roteirista (Rodeio Bonito)

### 4. Produtor Executivo (Rodeio Bonito)

### 5. Atores (Rodeio Bonito)

### 6. Diretor de Produção (Rodeio Bonito)

### 7. Assistente de Direção (Rodeio Bonito)

### 8. Técnico de Som e Iluminação (Rodeio Bonito)

**Metodologia:** (De que forma o objetivo geral será alcançado? De que forma os interessados serão mobilizados? como irão participar? De que forma serão priorizados? Onde será produzido? Quais as atividades estão previstas na etapa de produção? Como as atividades serão desenvolvidas? Haverá alguma exigência aos participantes? Os participantes pagarão para ter acesso ao resultado? Será feito o controle de presenças? De que forma? Quais os indicadores serão utilizados para avaliar os resultados? Quais os resultados esperados? Quais os documentos que serão apresentados para comprovar os resultados?)

O objetivo geral do projeto "Espetáculo Bullying" será alcançado através da implementação de uma série de atividades coordenadas que incluem a produção e apresentação de um espetáculo teatral educativo sobre o tema do bullying. Essas atividades visam promover a conscientização e gerar discussões produtivas em diferentes contextos comunitários.

### Mobilização dos Interessados:

- **Parcerias Locais:** Colaboração com escolas, centros comunitários, associações e clubes para promover o projeto e facilitar a participação.
- **Campanhas de Divulgação:** Utilização de mídias sociais, anúncios locais e materiais promocionais para informar e engajar o público-alvo.
- **Contatos Diretos:** Envio de convites e propostas diretas para instituições e líderes comunitários para assegurar a participação ativa.

### Participação dos Interessados:

- **Escolas e Centros Comunitários:** Serão responsáveis por organizar a presença dos alunos e membros da comunidade nas apresentações e oficinas.
- **Pais e Responsáveis:** Serão convidados a participar dos espetáculos, promovendo a educação e a reflexão em casa.
- **Comunidade Geral:** Acesso livre e gratuito às apresentações em praças e espaços públicos.

### Prioridade dos Participantes:

- **Prioridade de Acesso:** Escolas e centros comunitários localizados em áreas com maiores índices de bullying receberão prioridade na programação.
- **Inclusão de Diversidade:** O projeto garantirá a inclusão de diferentes grupos sociais e culturais, como descrito anteriormente.

### Local de Produção:

O espetáculo será produzido em espaços apropriados para teatro e eventos culturais, incluindo:

- **Centros Culturais:** Locais adaptados para as oficinas e debates.
- **Praças, Escolas e Espaços Públicos:** Locais ao ar livre para apresentações acessíveis à comunidade geral.

### Atividades Previstas na Etapa de Produção:

1. **Desenvolvimento do Roteiro:** Criação e revisão do roteiro com base em pesquisa sobre bullying.
2. **Casting e Ensaios:** Seleção dos atores e realização de ensaios para a montagem do espetáculo.
3. **Produção Técnica:** Montagem dos cenários, iluminação e som.
4. **Campanha de Divulgação:** Criação e distribuição de materiais promocionais.

### Desenvolvimento das Atividades:

- **Reuniões Regulares:** Planejamento e coordenação das atividades por meio de reuniões regulares com a equipe.
- **Oficinas e Ensaios:** Realização de oficinas e ensaios de acordo com o cronograma estabelecido.
- **Avaliação Contínua:** Monitoramento do progresso e ajustes conforme necessário.

### Exigências aos Participantes:

- **Participação Ativa:** Presença obrigatória nas atividades programadas, como apresentações e oficinas.
- **Feedback:** Participantes serão incentivados a fornecer feedback sobre as apresentações e oficinas.

#### **Acesso ao Resultado:**

- **Gratuito:** Todos os eventos e atividades serão gratuitos para os participantes, garantindo acessibilidade para todos os públicos-alvo.

#### **Controle de Presenças:**

- **Registro Fotográfico:** Documentação das atividades com fotografias e vídeos para comprovação e avaliação.

#### **Indicadores para Avaliar os Resultados:**

- **Número de Participantes:** Quantidade de pessoas que assistiram às apresentações e participaram das oficinas.
- **Feedback dos Participantes:** Avaliações e comentários recebidos dos participantes sobre o impacto e a relevância das atividades.
- **Análise de Impacto:** Mudanças percebidas na compreensão e atitudes sobre bullying, conforme feedback e entrevistas pós-evento.

#### **Resultados Esperados:**

- **Conscientização Ampliada:** Maior entendimento sobre o bullying e suas consequências entre os participantes.
- **Mudança de Comportamento:** Impacto positivo nas atitudes e comportamentos dos participantes em relação ao bullying.
- **Engajamento Comunitário:** Aumento do envolvimento da comunidade em questões sociais e educativas relacionadas ao bullying.

#### **Documentos para Comprovar os Resultados:**

- **Relatórios de Participação:** Listas de presença e registros de público.
- **Feedback Coletado:** Questionários e entrevistas com participantes.
- **Relatórios de Atividade:** Documentação detalhada das apresentações, oficinas e campanhas.
- **Registro Fotográfico e Audiovisual:** Fotografias e vídeos das atividades realizadas.

**Como irá promover acessibilidade:** (diga, objetivamente, o que fará para que deficientes visuais, deficientes auditivos, deficientes físicos, idosos, acamados, possam ter acesso ao produto resultante desse projeto)

- **Acessibilidade Arquitetônica:** Todos os espaços serão adaptados com rampas de acesso e banheiros acessíveis para garantir a mobilidade de pessoas com deficiência física.
- **Áreas Reservadas para Cadeiras de Rodas:** Nos auditórios, haverá áreas específicas para cadeirantes, com visibilidade adequada para acompanhar as palestras e apresentações.

- **Materiais de Apoio em Tamanho Ampliado:** Textos explicativos nas exposições, cartazes e materiais de divulgação serão impressos em fontes de tamanho maior, facilitando a leitura para idosos com baixa visão.
- **Assentos Disponíveis:** Em todos os espaços do festival, haverá assentos distribuídos para descanso, especialmente em áreas de maior circulação e nas exposições.
- **Atendimento Prioritário:** Idosos terão prioridade no atendimento e inscrição nas atividades formativas, além de contar com monitores treinados para oferecer suporte durante as atividades.

**Divulgação:** (utilizará propaganda, marketing, publicidade, relações públicas. Diga quais as estratégias e qual o período de divulgação)

A divulgação será realizada por meio de uma estratégia de comunicação abrangente e multicanal, visando alcançar diferentes públicos e garantir a máxima visibilidade do evento. As ações de **propaganda, marketing, publicidade e relações públicas** serão integradas para mobilizar tanto a comunidade local quanto um público mais amplo, utilizando diversas ferramentas e meios.

## 5. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA OU PLANO APLICAÇÃO DOS RECURSOS (R\$1,00)

Custo estimado do projeto: **Despesas de Custeio** (descrição, quantidade estimada de cada item, valor unitário e valor total) **Recursos Humanos** (profissionais contratados para a execução do projeto) **Despesas administrativas** (tributos, tarifas bancárias, impressões de materiais administrativos e outras despesas administrativas para execução e prestação de contas do projeto)

Quantidade	Descrição	Valor unitário	Valor total
5	Atores (Rodeio Bonito)	R\$500,00	R\$2.500,00
1	Cenário	R\$1.000,00	R\$1.000,00
1 pacote	2º Iluminação	R\$1.500,00	R\$1.500,00
1	Materiais de apoio	R\$200,00	R\$200,00
1	Roteirista	R\$1.000,00	R\$1.000,00
1	Alimentação	R\$300,00	R\$300,00
1	Roteirista	R\$500,00	R\$500,00

Total geral			R\$ 7.000,00

DECLARO que li e concordo com todas as cláusulas do Edital de Chamamento e o pleno conhecimento e atendimento às exigências de habilitação, estando ciente das sanções administrativas, penais e civis, em relação a fatos e informações inverídicas. AFIRMO a veracidade dos dados e documentos apresentados, declarando minha total responsabilidade pela utilização de documentos, textos, imagens e outros meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente. AUTORIZO a divulgação, sem autorização prévia e sem ônus de qualquer natureza, das imagens e informações da ação, com fins exclusivamente educacionais e culturais, cedendo à municipalidade, os direitos de imagem em todo e qualquer material pertinente ao objeto do Chamamento.

ESTOU CIENTE E CONCORDO QUE: a) Com o recurso recebido, devo desenvolver o projeto acima apresentado; b) Devo manter meu cadastro atualizado na Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desportos c) Sobre o apoio financeiro poderá incidir descontos tributários; d) sou responsável pelas despesas relativas aos direitos autorais (ECAD e/ou SBAT), nos termos da Lei Federal nº 9.610/98, bem como demais taxas incidentes sobre a execução do projeto inscrito, eximindo-se o Município de quaisquer responsabilidades. e) Respondo pelo pagamento dos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, bancários, intelectual (direito autoral, inclusive os conexos e de propriedade industrial), relacionados à criação, desenvolvimento e execução do projeto contemplado, não implicando responsabilidade solidária ou subsidiária da administração pública f) Devo encaminhar relatório de execução do projeto em 30 (trinta) dias, a contar da conclusão do projeto.

Data:

Assinatura:

Data do recebimento:

horário

Responsável pelo recebimento:

